

# Lucas Grandin

Lucas Grandin est né en 1976 au Mans, en France. Il vit et travaille en Sarthe. Tour à tour artiste, curateur, professeur d'art, activiste et activateur de projets, Lucas Grandin développe une démarche mêlant le son, la vidéo, la lumière, le low-tech avec une attention particulière portée à l'urbanisme et à l'architecture.

Après avoir étudié à l'école supérieure des **Beaux-Arts du Mans** où il obtient son DNSEP en 2001, Lucas Grandin expérimente d'abord le son comme matière première à son travail. Il l'expérimente sous différentes formes: installations vidéo et sonores, in situ, performances, machines détournées, etc. Pour l'artiste, le son, qu'il soit bruit, musique, idée ou matière est autant une énergie naturelle, qu'un message ou une revendication sociale. La démarche de Lucas Grandin se nourrit également de la récupération et du recyclage, qu'ils soient matériels ou idéologiques (copyleft, lowtech). La création intervient ensuite au niveau de l'assemblage des propos et des matières autour de l'objet en question. À contre-courant d'une idée d'art fragile, précieux et mercantile, ses projets s'inscrivent plus dans une démarche ludique et sociale de rencontre d'idées.

L'ancrage de son travail dans le bricolage et la récupération l'a, sans détour, amené à confronter sa pratique à l'espace urbain. A Douala (Cameroun) il a présenté: Douala Feed Back (2005), Le Zébu de Douala (2007)

**Le jardin sonore de Bonamouti (2010), ce dernier réalisé aussi à Sao Tomé, à Nantes et à Angers.**

Il a également participé à différents projets collaboratifs: Projet PUB (Pavillon Urbain de Bonanjo), projet P.I.A.F et projet CAIRE. **Son travail a été montré dans différentes expositions en France, au Portugal, au Cameroun, au Canada, au Mexique, à Sao Tomé, aux États-Unis et dans différentes biennales et triennales.**

**Lucas Grandin fut co-curateur de l'exposition «Making Douala 2007-2016», présentée à Dakar, Rotterdam, Gent, Nantes et Bâle.**

En 2013, il obtient le **1er prix de l'Audace Artistique** pour son projet avec l'école Jean Moulin et les centres d'Art «**La Criée**» et **Doual'art**, remis par le **Président de la République**. En 2014 «Le Jardin Sonore de Bonamouti» fait parti de la sélection **Beaux Arts Magazine**, «Guide des plus beaux voyages Arty, Tour du Monde en 20 étapes des chefs-d'oeuvre en harmonie avec la nature». Il sera aussi présenté dans le Booklet édité par la **Tate Modern**, «Across The Board», dans l'édition de **BoZAR** Brussel, Visionary Urban Africa et dans **DOMUS**.

Le Jardin Sonore de Bonamouti est aussi visible dans différentes éditions d'art et de recherches comme *Contemporary Perspectives on Art and International Development*, Polly Stupple, **Routledge**, *OnCurating Issue 32*, *Public Art in Africa*, *Art and urban transformations in Douala*, **Métisse Presse**, Iolanda Pensa, *Commissioning contemporary art Handbook for curators*, Louisa Buck, Daniel McClean, *Cultural, Theoretical and innovative approaches to contemporary interior design*, Luciano Crespi, **IGI global** ou encore *Art intervention in the city*, Hadas Ophrat, Routledge.

En 2015/2016, la ville d'Angers lui commande un Jardin Sonore pour un nouveau quartier de la ville et il est sélectionné pour l'exposition sonore internationale « La nouvelle Eve » à la briqueterie de St Briec et à The ghost in the machine, Le Bon Accueil, Rennes avec Pierre Bastien, Luke Jerram, Aleksander Kolkowski et Tilman Kuntzel

En 2017, il travaille avec des habitants sur un parcours d'installations monumentales urbaines répondant aux nouveaux critères écologiques de la Vallée de l'Yon à la Roche, est invité à la création d'une fresque « La Cabane du Géomètre » à l'école de Fillé sur Sarthe et e présentera les projets « Bepanda Regarde-toi ! » et « Les Equipes des Nations Unies » (Avec K.Verschuren) pour la **Triennale d'art urbain de Douala, SUD 17...**

En 2018, il est sélectionné pour le projet « **Habiter** » par la **DRAC et la DRAAF Pays de la Loire** pour des résidences Médiation/Création dans les Lycées Agricoles du Mans, d'Angers et de Montreuil-Bellay, il travaille aussi en partenariat avec les Bibliothèques de la Sarthe et sera en création au collège A.Camus du Mans sur un projet Atelier Artistique soutenu par la DAAC PDL.

Depuis 2018, Il mène un travail avec les habitants de Bangui, pour la construction de Ubangui#Plateforme, invité par l'**Alliance Française de Bangui** et la Mairie de Bangui.

En 2019, Il est l'artiste invité de la ville de Montreuil-Bellay, 49, et créera avec les habitants « Fulguro-Cabane » sur une île de la rivière le Thoué. Il est invité à créer 5 structures pour les 5 centres ADIMC, lieux de vie pour les porteurs d'un handicap cérébral de la Sarthe. Structures qu'il construira aussi dans les lycée Rosa park de la Roche et Chassagne de Paimboeuf.

**Comme en 2013, en 2019, Lucas Grandin obtiendra une bourse individuelle à la création de la Drac Pays de la Loire, pour un soutien général à son travail.**

En 2020, invité par la ville d'Angers, il s'installe sur les hauts de Saint-Aubin sur la **couverture de l'autoroute** pour la création avec K.Verschuren de « Station S'Sens//Social ecoduc », **aménagement public** pour une réappropriation des lieux par les habitants du quartier...

En 2021, Il travaille à l'Abbaye Royale de l'Epau en Sarthe, pour la création d'une installation monumentale au cœur de l'Abbaye en partenariat avec 9 photographes. Il présentera à Château-Gontier sur une invitation de la **scène nationale du Carré** et de Atmosphère53, une conférence sur l'utilisation du Low-Tech dans son travail et dans le travail d'artistes Camerounais.

Il est ensuite invité à 3 mois de résidence Immersion à Doual'art au Cameroun, pour le suivi et la création de différents projets dans et hors les murs, comme le design et la conception de « Goddy Se#Ce Livre » avec le **CCF de Douala**, Conférence « Couleurs, intentions, résonances ».

En 2022, il monte un nouvel Igloo sensoriel avec la classe Ulis du Grand-Lucé avec le soutien de la DAAC/DRAC. Il continuera les constructions pour les centre Adimc72 en concrétisant les igloos sensoriels des centres de Savigné-l'Évêque et Sillé le Guillaume.

A l'Abbaye Royale de l'Epau, 5 nouvelles installations sont construites avec 5 photographes et 5 collègues Sarthois. Toujours en 2022, il est en résidence au centre d'art **le Mikado à Annecy** où il présente son 1er solo show de peintures « Funky Macabo », il construit aussi dans deux quartiers d'Annecy, les structures jumelles « Tectogénèse(s) » pour le **Festival international« Annecy Paysages »**.

En 2023, il est invité en résidence à l'**IFC de Casablanca**, et réalisera l'installation « Nour », structure participative avec les habitants, les collectifs locaux, l'école Al Jabr, Les Beaux-arts, L'école d'architecture, la Commune de Hay Mohammadi, au sein de la cité Bachard el Kheir.

Il réalisera au lycée agricole de Montauban, la structure « Milpa » Mix culture/agriculture, projet financé par la **DRAC Occitanie**, et referra le design du foyer du LPA de Montoire.

Residence à « La laverie » à la Ferté-Bernard pour son second solo show de peinture. Cette dernière résidence sera croisée avec le festival Saint-Lyphard, pour la création avec le lycée et le collège d'une déambulation de caddies détournés. 7 nouvelles installations avec 7 photographes et 7 collègues de la sarthe pour la Saison photographique 2023 de l'Abbaye Royale de l'Epau.

Au premier semestre 2024, Il travaillera avec le collège de Cormery (37) à un projet Ombres et Lumières pour la **Biennale d'art plastique de la région Centre, centre d'art d'Amboise**. Il mènera un projet de projection en maquette de structures participatives pour la Ville du Mans avec le **Secours Populaire** et le Hangar Créalab.

Il sera invité au collège de Teloché (72) pour la réalisation d'une classe extérieure, projet **Passculture**, au Lycée Yourcenar du Mans pour l'aménagement d'un lieu de convivialité, et au Collège Nouvelle Chance Apprentis d'Auteuil pour le projet « Roule ton Macabo ! » (Mobilier roulants pour la cours).

Il redessinera complètement la clairière des Collégiens avec 8 nouvelles installations à l'**Abbaye Royale de l'Epau**, pour la **saison photographique 2024**.